







UnB | PRC

Coordenação de
Paisagismo e Dedetização

Jardins do Centro de Educação à Distância PRC

Etapas de Projeto: *Projeto Executivo*

Coordenação do Projeto: *Matheus Maramaldo*

Equipe: *Matheus Maramaldo*

Desenho: *Matheus Maramaldo*

Solicitação: *CEAD*

Tipo de Projeto: *Paisagismo*

Número do Processo: *23106.017025/2023-64*

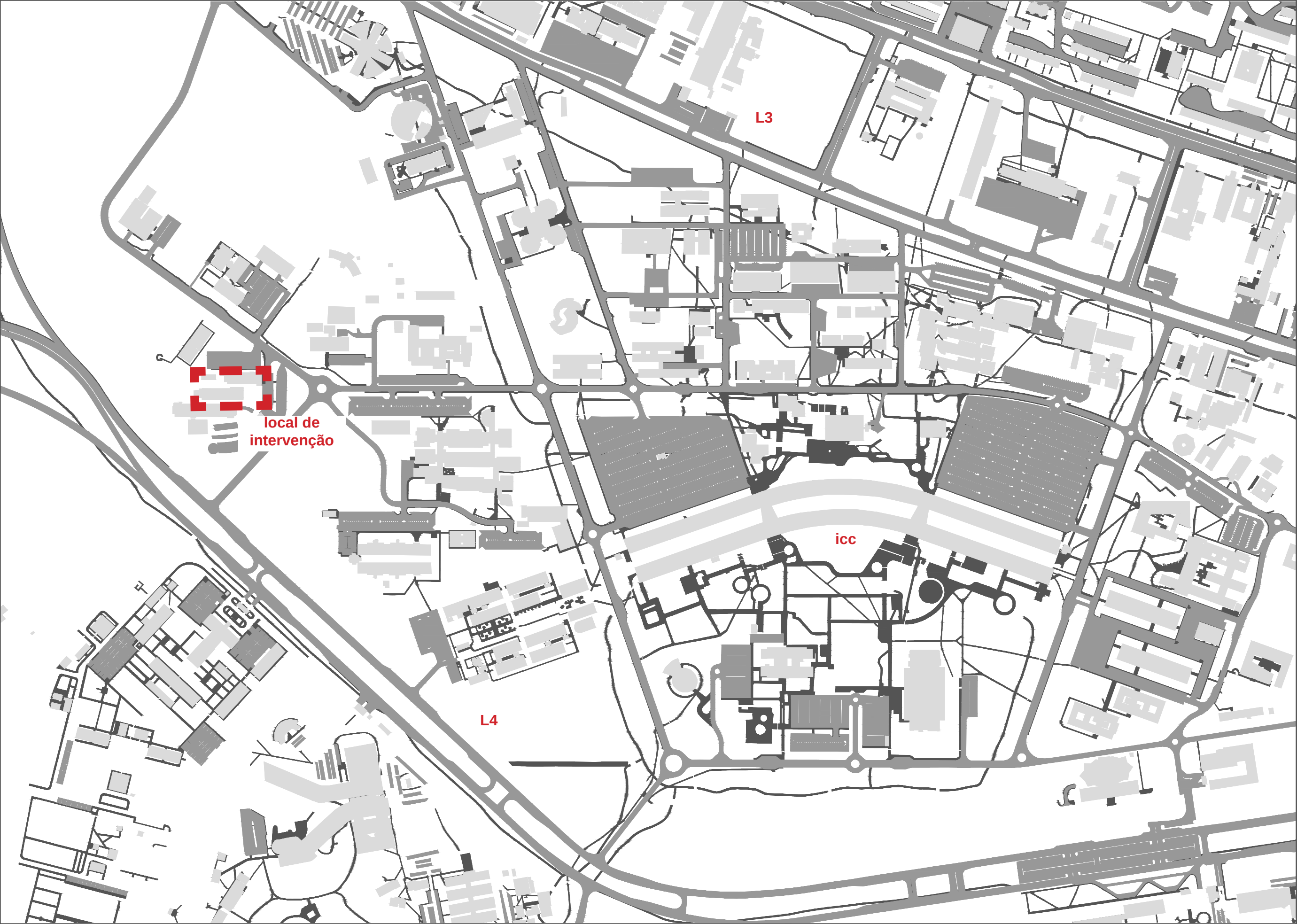
Centro de Custo: *CEAD*

Local: *CEAD, Campus Darcy Ribeiro, Gleba A*

Área: *500,00 m²*

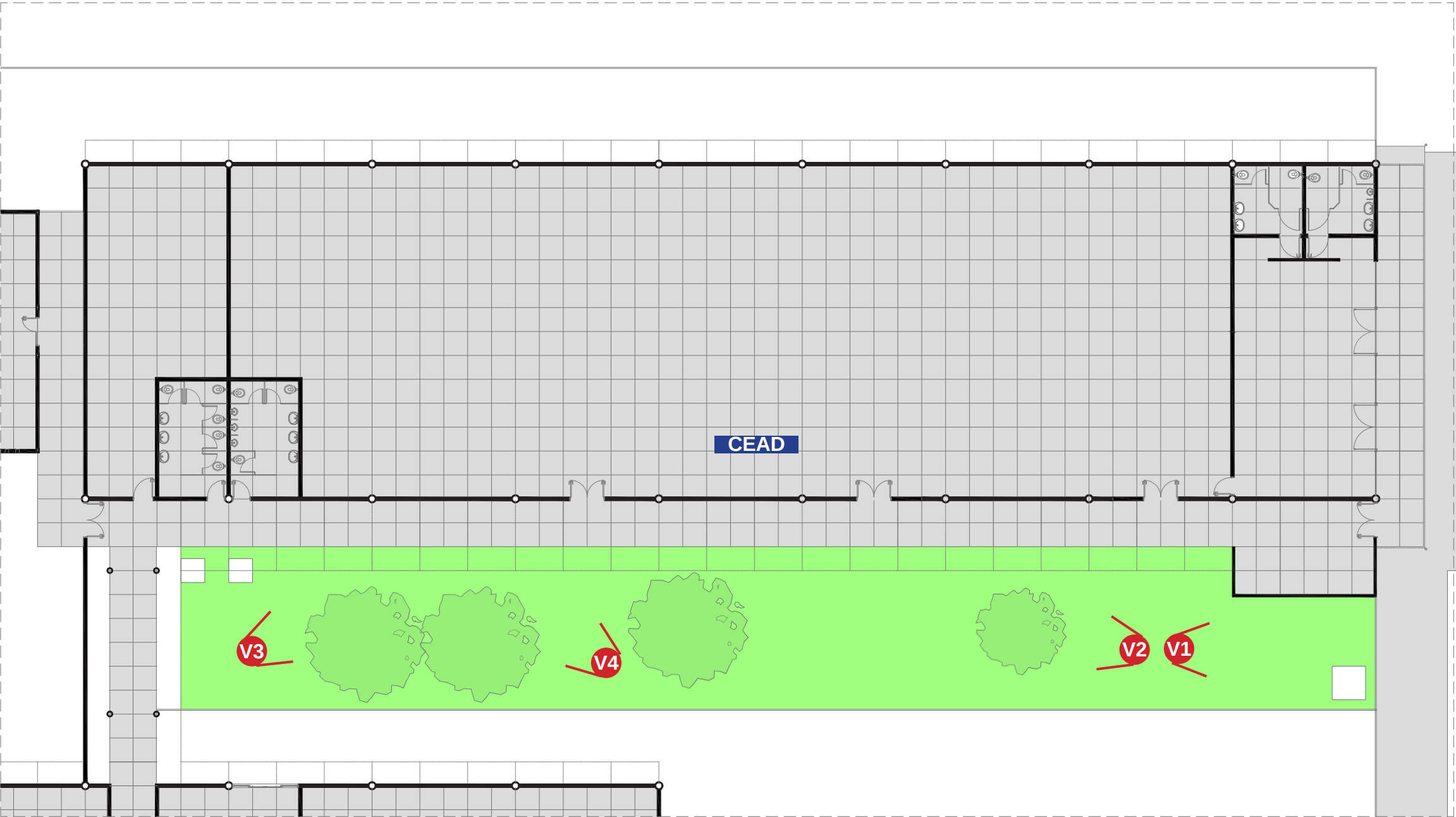
Data: *05/ 2023*

Nº de Folhas: *10*



PLANTA SITUAÇÃO
Esc.: 1.5000





- LEGENDA**
- Grama
 - Árvores Existentes
 - Vista Entrada
 - Vista Jardim Início Corredor
 - Vista Jardim Final Corredor
 - Vista Jardim Corredor Central





V1 Vista 01 - Entrada



V2 Vista 02 - Jardim Início Corredor



V3 Vista 03 - Jardim Final Corredor



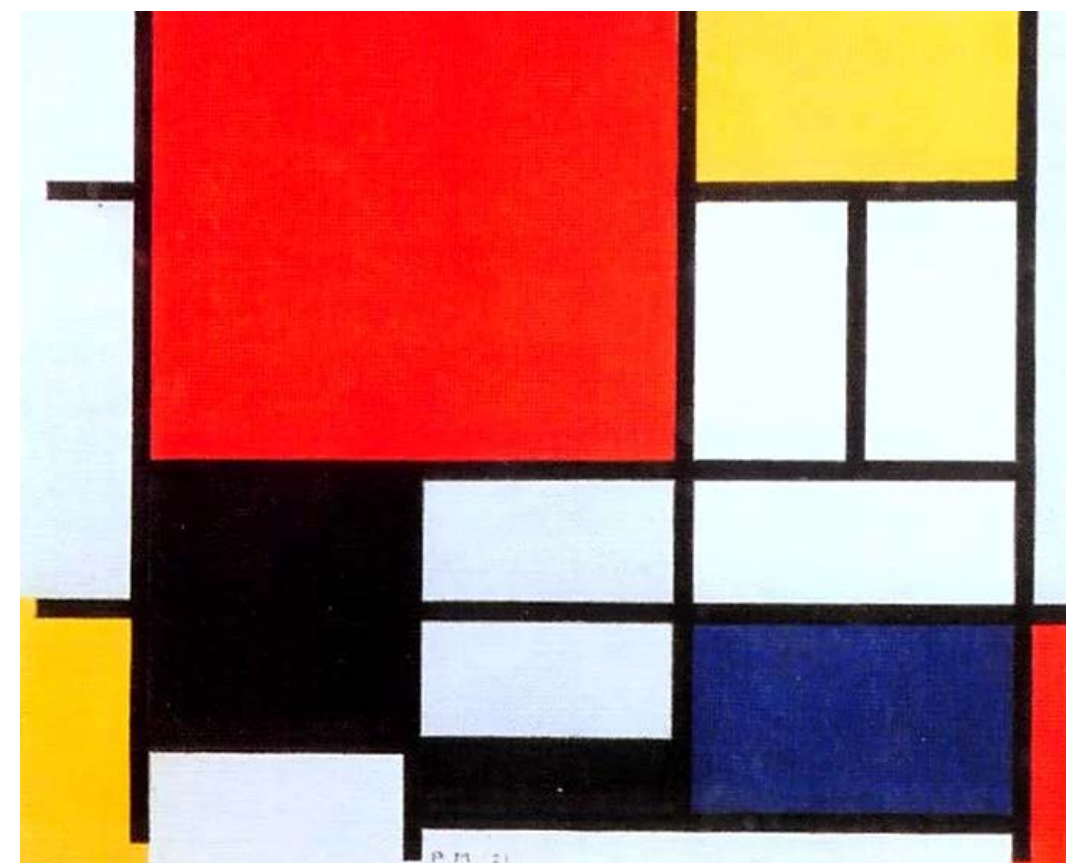
V4 Vista 04 - Jardim Corredor Central



Casas-Museu de Frida Kahlo e Diego Rivera
Juan O Gorman, México, 1931



Casa Edmundo Cavanlas
Roberto Burle Marx, Petrópolis, Brasil, 1954



Composição com vermelho, amarelo e azul
Piet Mondrian, 1921

Uma nota de piano...

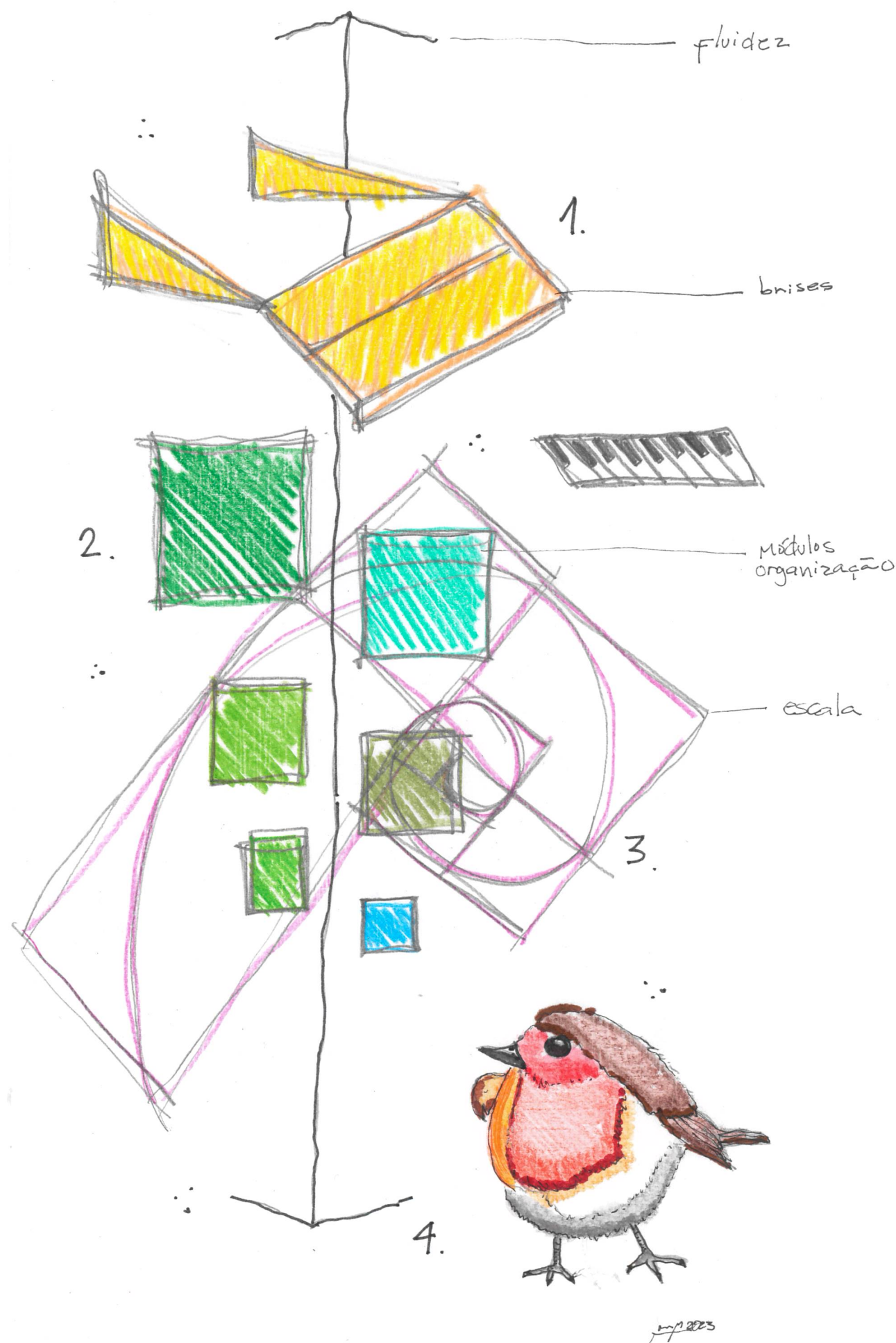
A pedido da direção do Centro de Educação a Distância, buscamos elaborar um projeto o qual se adequasse ao conceito principal de organização espacial. Hoje um jardim de bastante empiria, buscamos na leitura das referências abordar de forma plástica e ortogonal o jardim.

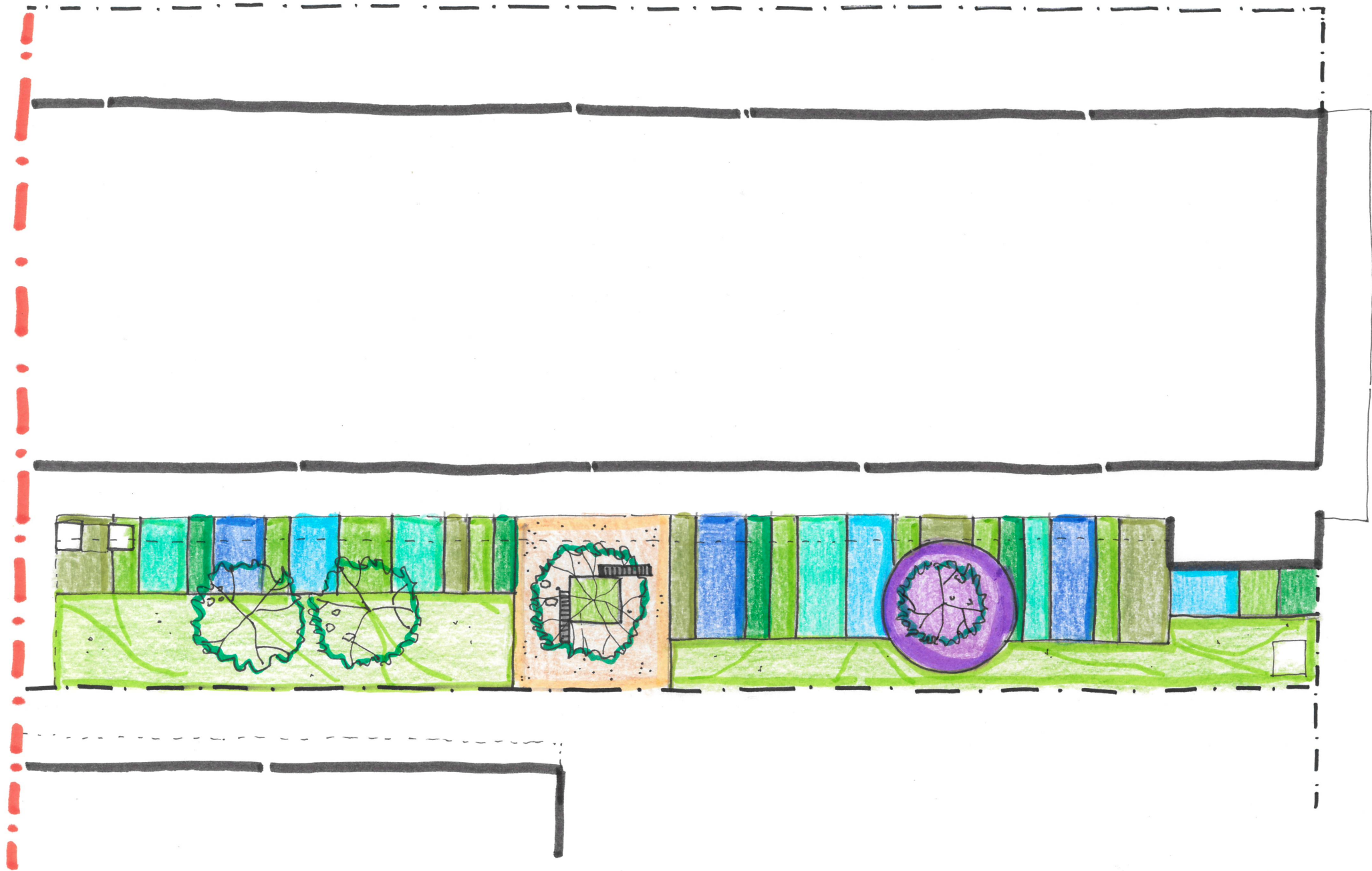
Os brises são uma orientação inicial. Módulos básicos do trabalho, mesmo desgastados e não tão funcionais (por serem extremamente baixos, impactando na visão), tem uma presença de afetação geral do espaço. Foram uma primeira referência.

A arborização, com ipês espaçados, também gerou um impacto positivo ao projeto, visto que são futuras zonas sombreadas e de foco ao florescer. Uma delas, com certa envergadura, possibilitou extrapolar e criar um espaço de permanência aos usuários.

Organização, ortogonal, organograma, órgão, ópera. O conceito foi explorado de maneira a, musicalmente, criar uma área de crescentes e decrescentes parametrizada, onde a vegetação, como teclas de piano, seriam uma linha pelo corredor, mimetizando uma onda clara com duas curtas interrupções: os *intermezzi* - o círculo roxo e a área de permanência.

O que se espera nada mais é do que a recepção ao musicista.

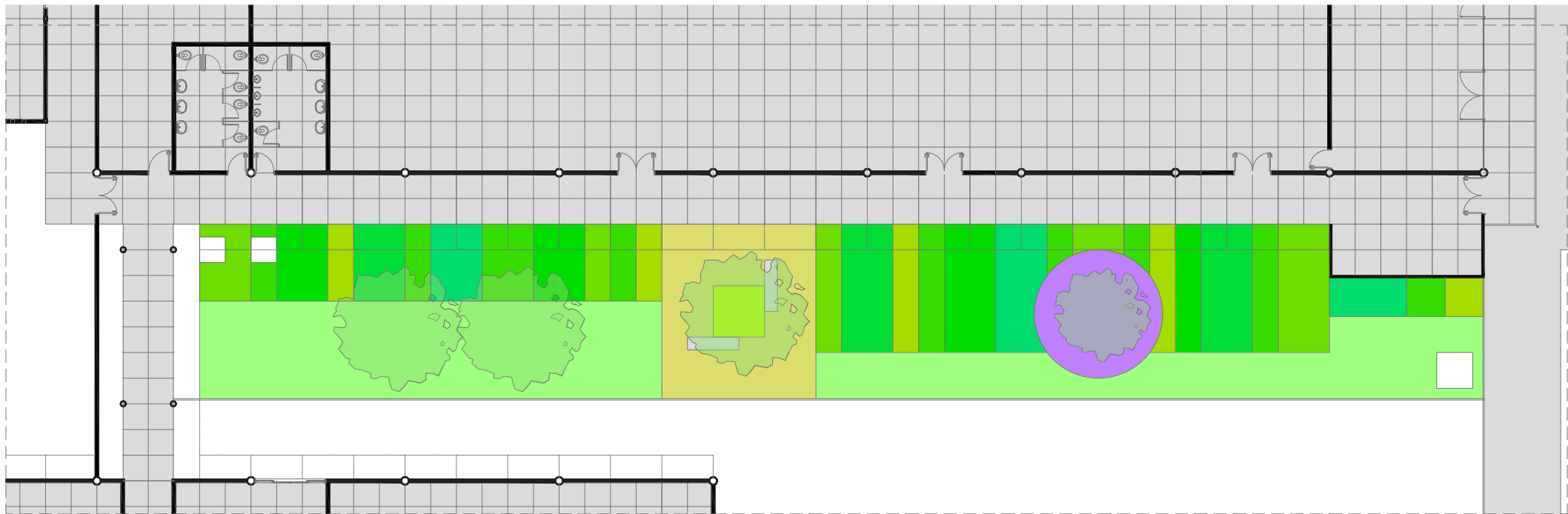




Planta Baixa - Proposta
Esc: 1.200

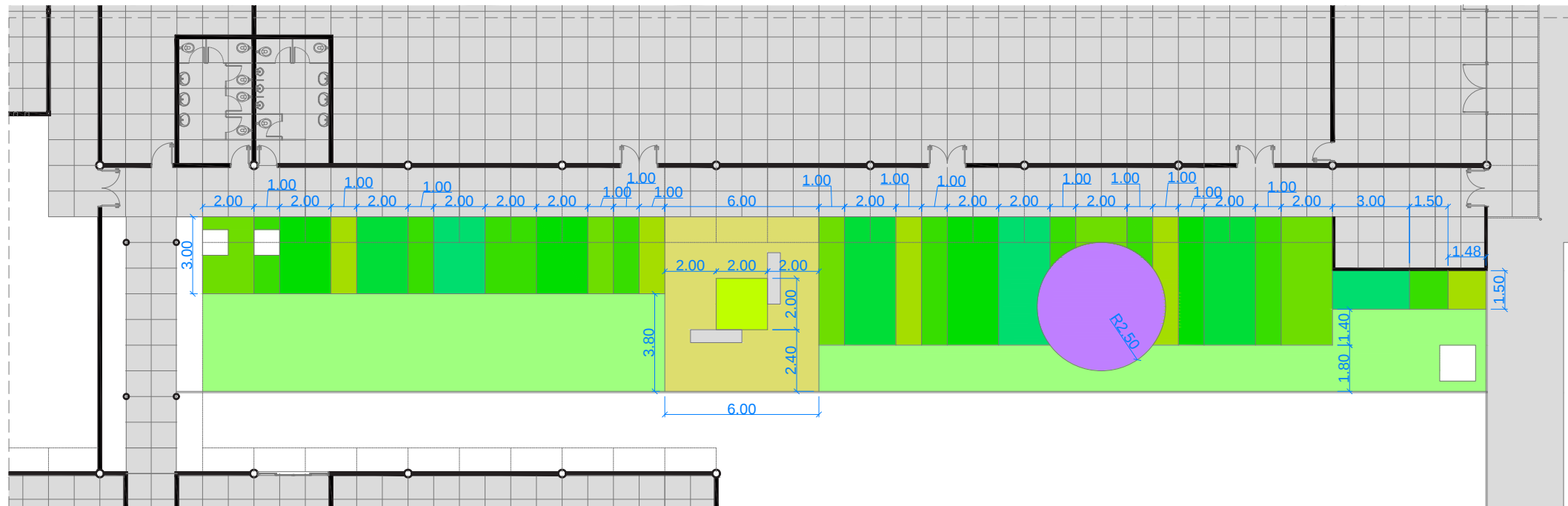


Vegetação



Planta de Vegetação

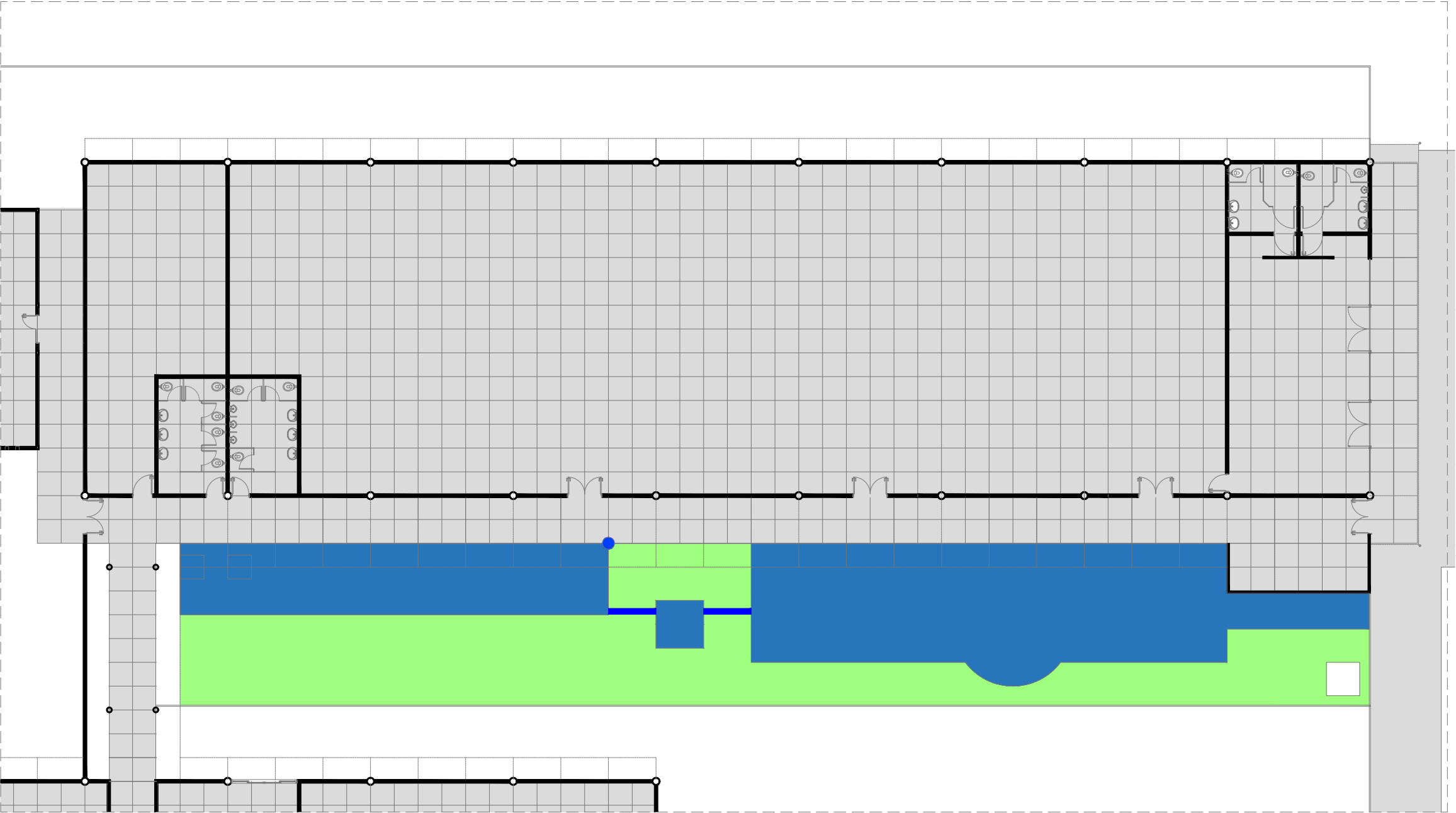
Esc: 1.200



Planta de Vegetação

Esc: 1.200

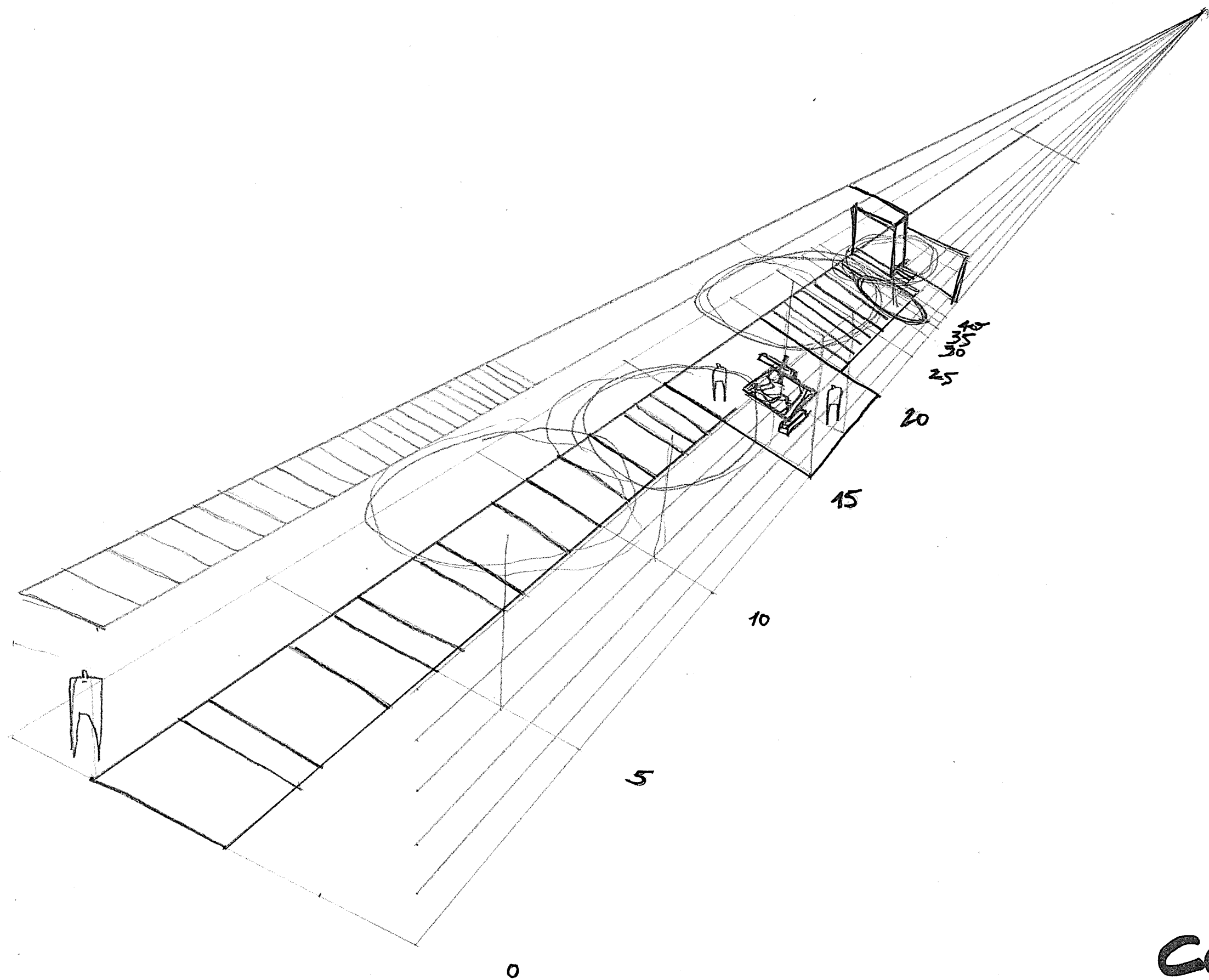




- LEGENDA**
- Controlador 1 - Gotejamento
 - Controlador
 - Tubo de Distribuição

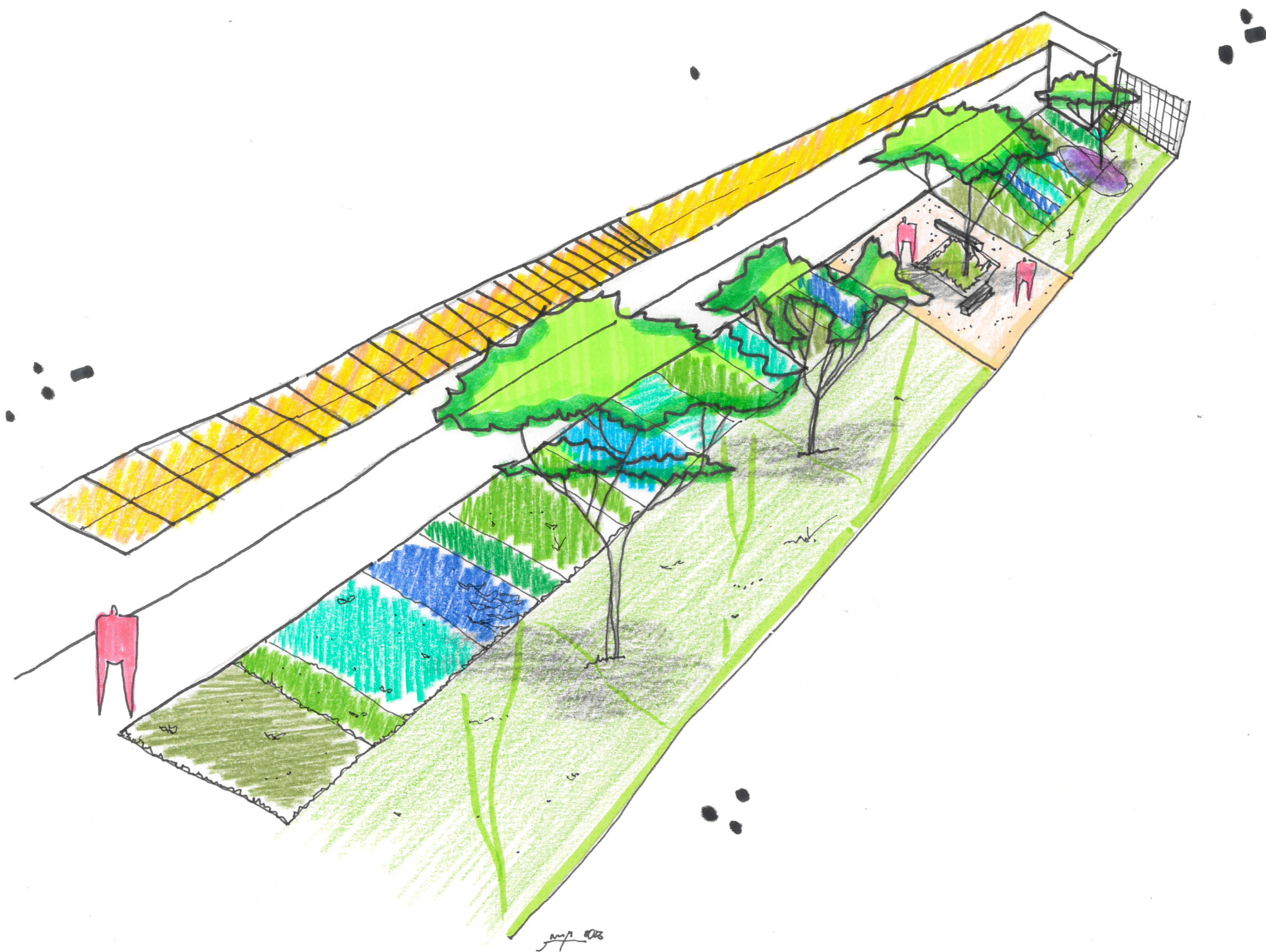
Planta Irrigação
Esc: 1.200



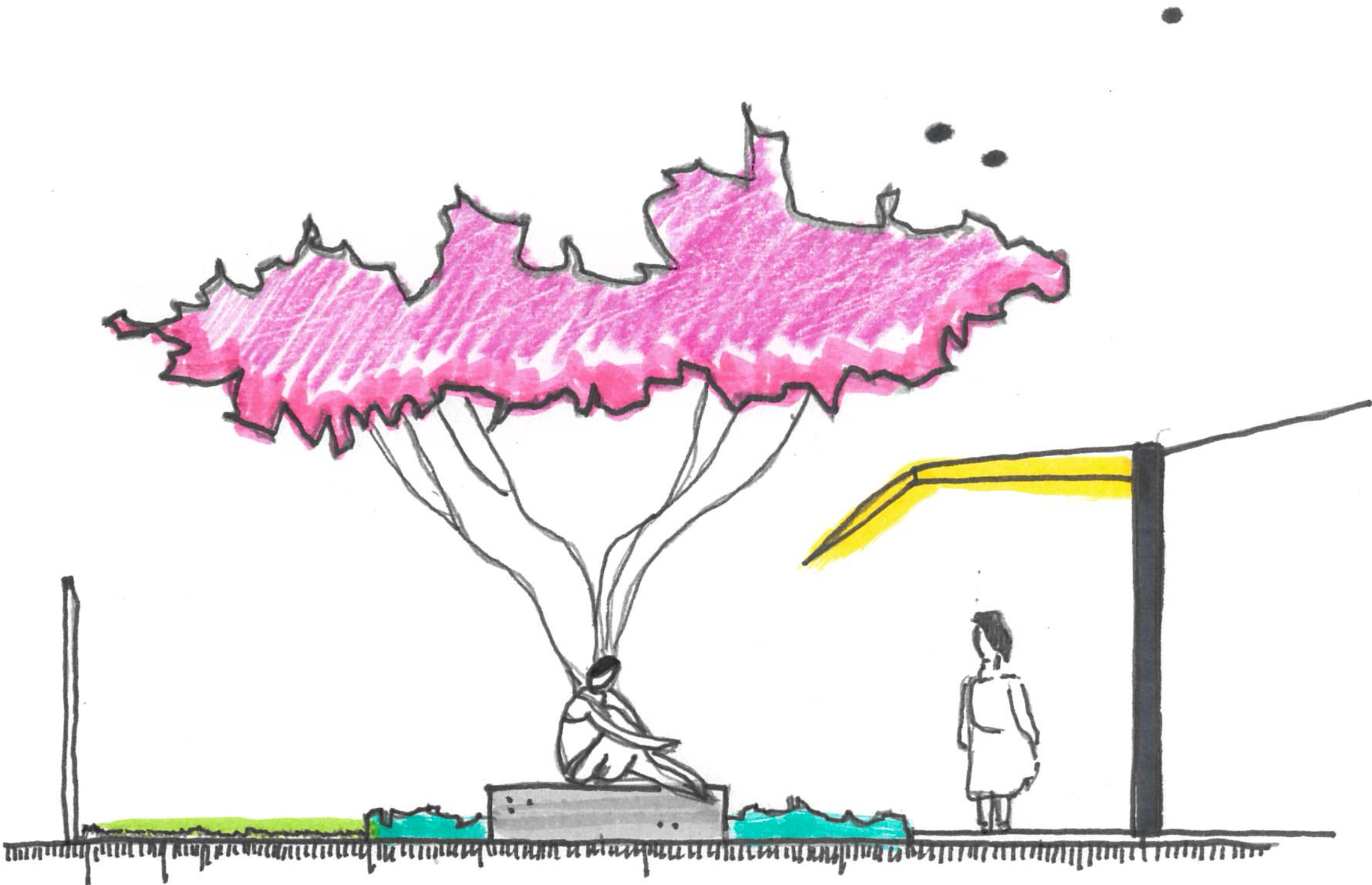


Proposta Vista 01 - Geral Rascunho





Proposta Vista 02 - Geral



Corte Central
Esc: 1.50

