

Jardins Centro de Educação à Distância

Coordenação de Paisagismo e Dedezação

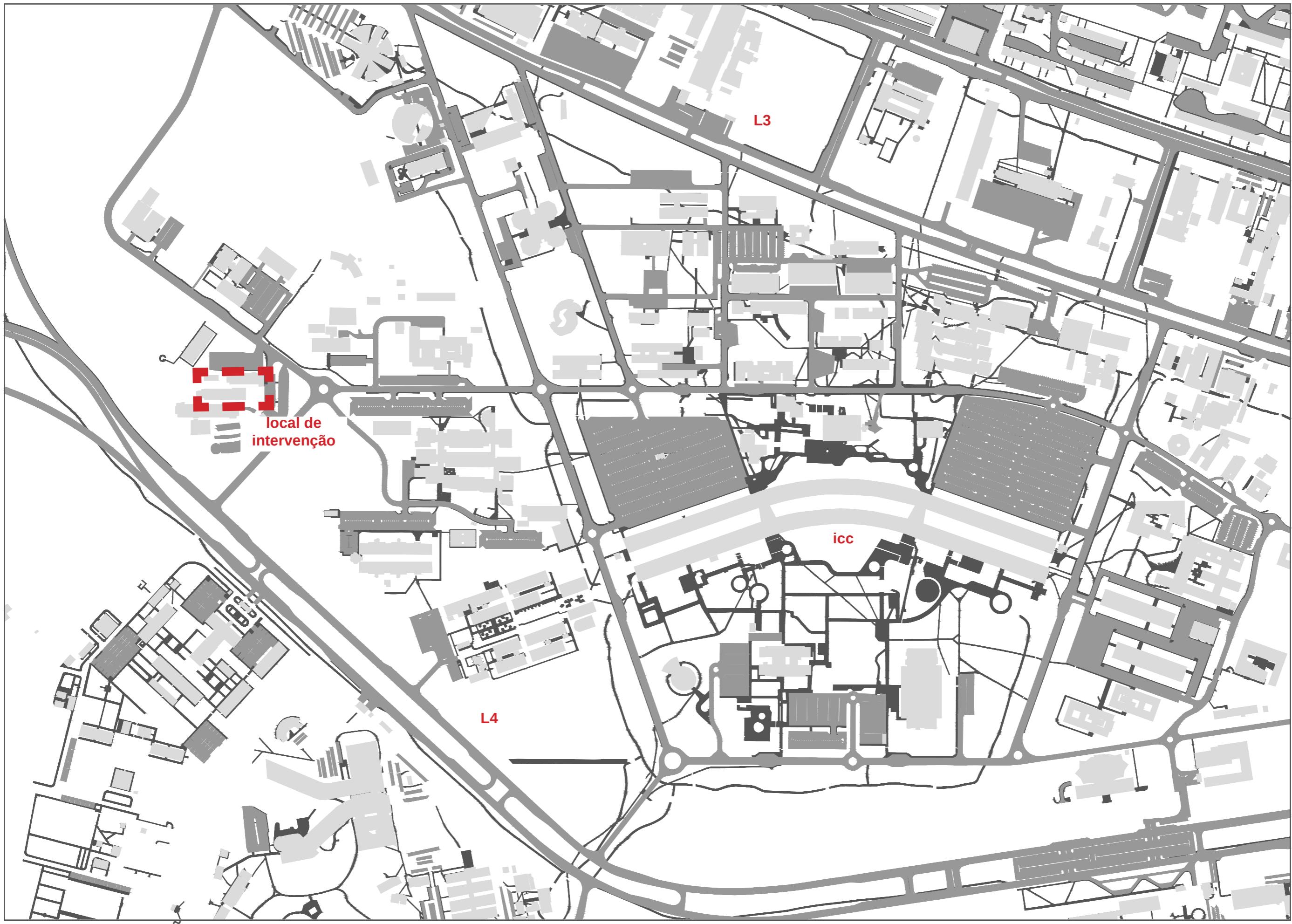
Jardins Centro de Educação à Distância

Coordenação de Paisagismo e Dedezação



Jardins do Centro de Educação à Distância PRC

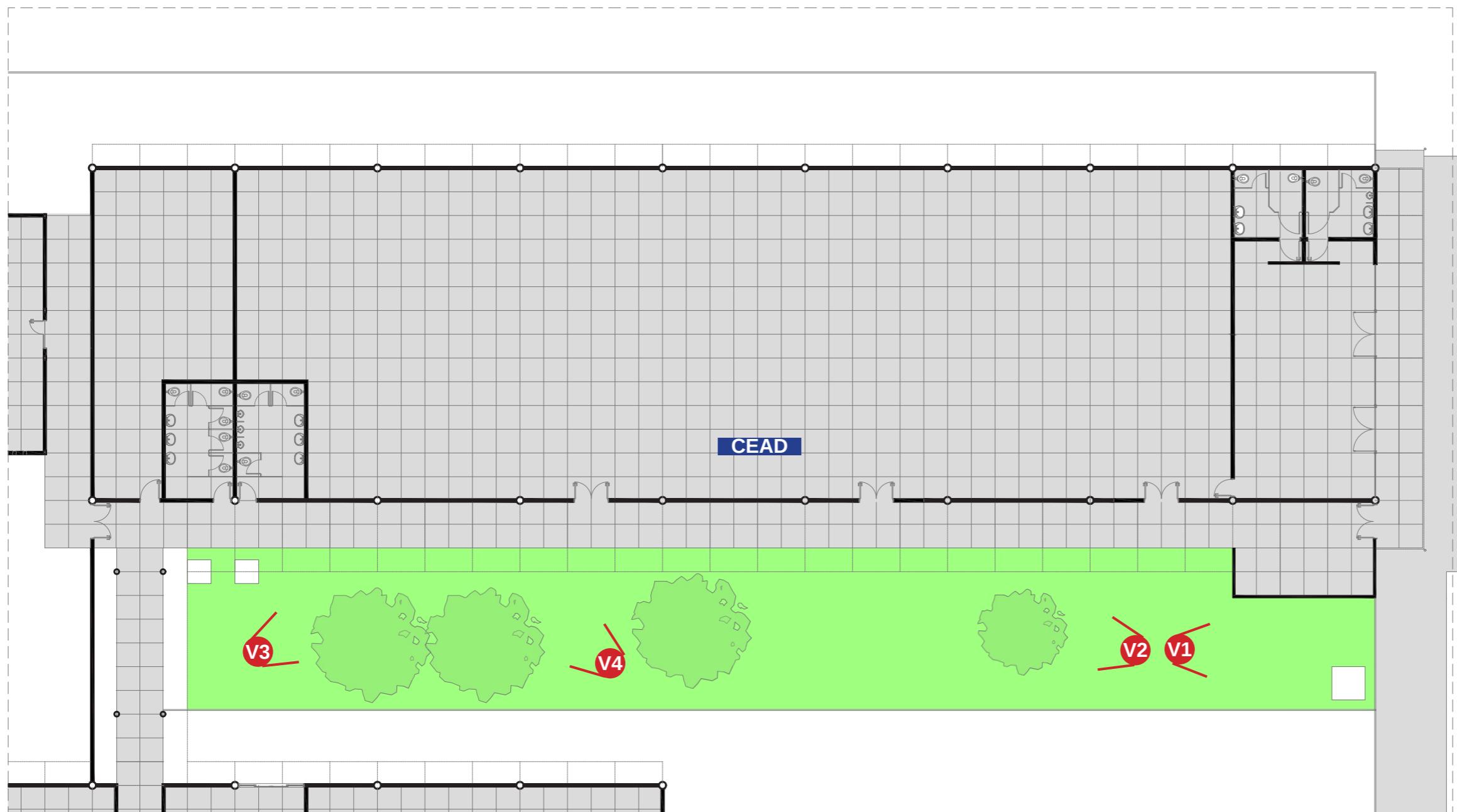
Etapa de Projeto: *Projeto Executivo*
Coordenação do Projeto: *Matheus Maramaldo*
Equipe: *Matheus Maramaldo*
Desenho: *Matheus Maramaldo*
Solicitação: *CEAD*
Tipo de Projeto: *Paisagismo*
Número do Processo: *23106.017025/2023-64*
Centro de Custo: *CEAD*
Local: *CEAD, Campus Darcy Ribeiro, Gleba A*
Área: *500,00 m²*
Data: *05/ 2023*
Nº de Folhas: *10*



PLANTA SITUAÇÃO

Esc.: 1:5000

0 5000 15000



Planta Atual

Esc: 1:200


LEGENDA

- █ Grama
- █ Árvores Existentes
- V1 Vista Entrada
- V2 Vista Jardim Início Corredor
- V3 Vista Jardim Final Corredor
- V4 Vista Jardim Corredor Central



V1 Vista 01 - Entrada



V3 Vista 03 - Jardim Final Corredor



V2 Vista 02 - Jardim Início Corredor



V4 Vista 04 - Jardim Corredor Central

Referências

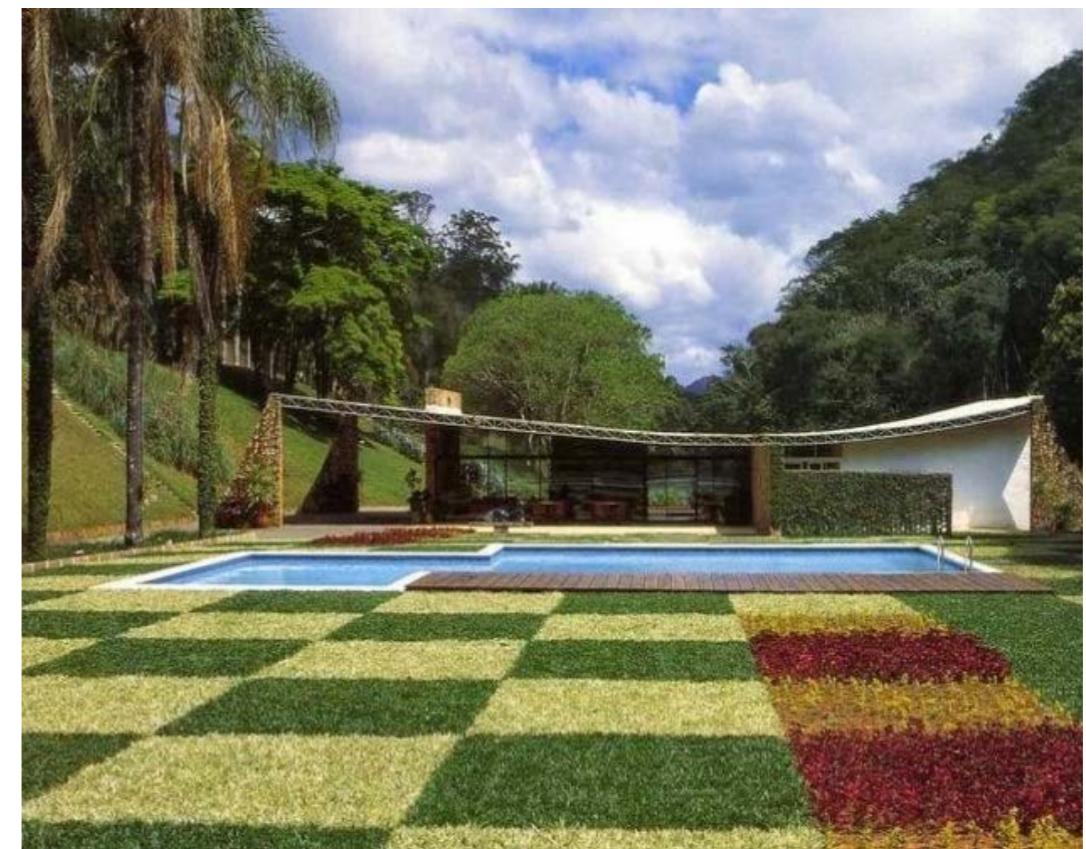
Levantamento

> Estudo Preliminar

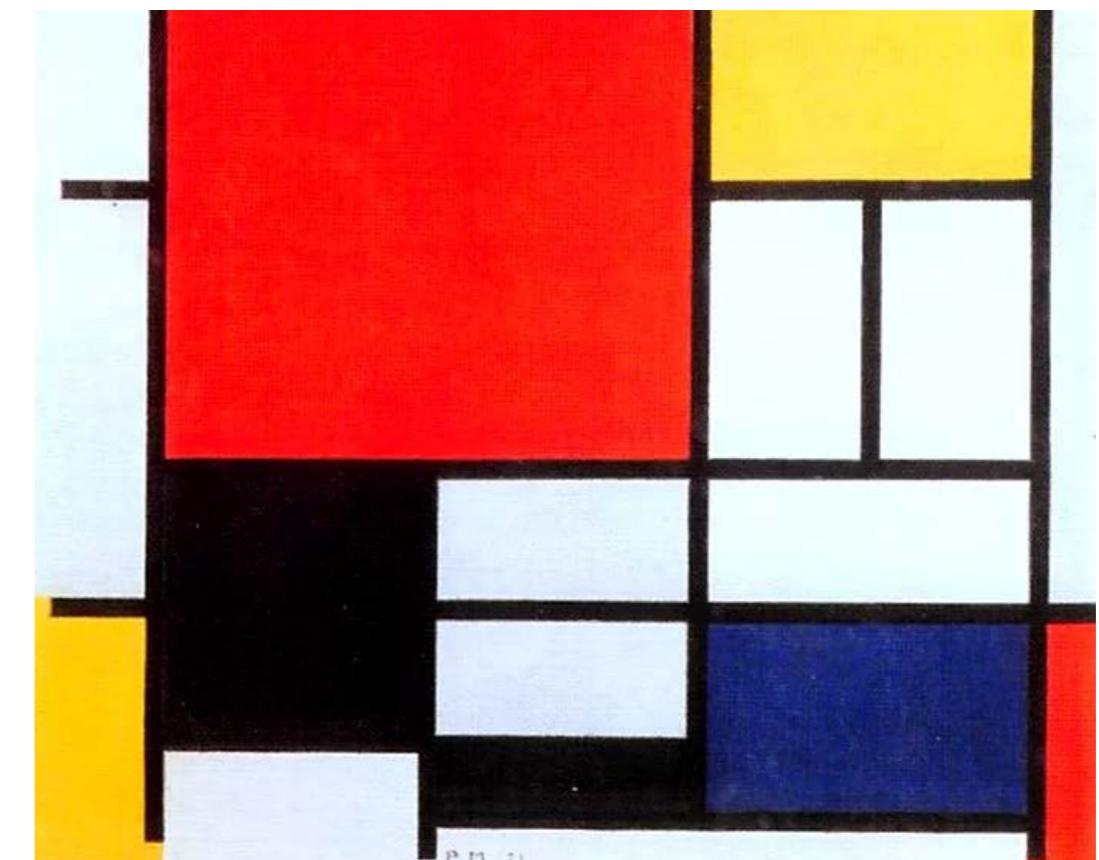
> Projeto Executivo



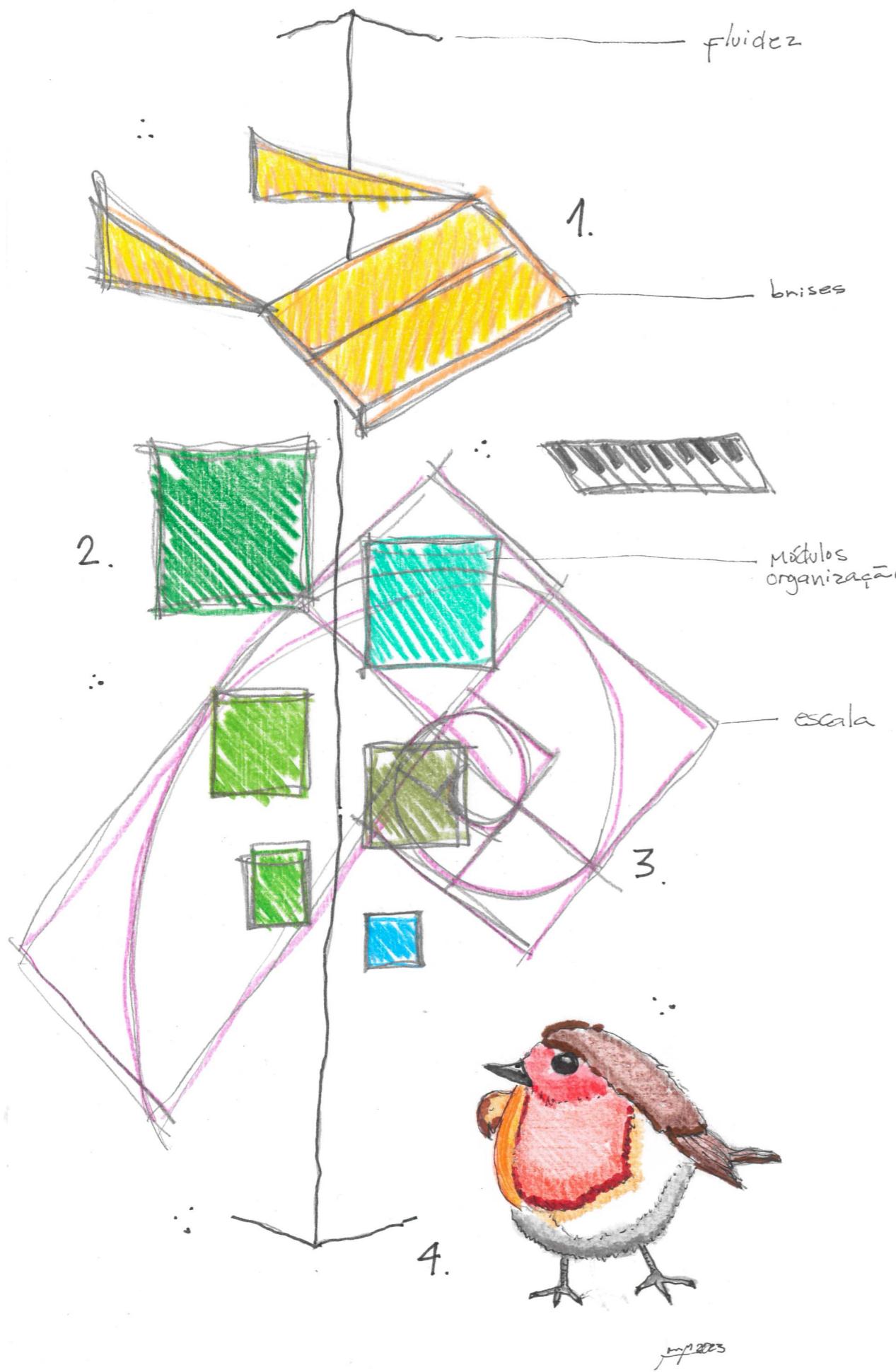
Casas-Museu de Frida Kahlo e Diego Rivera
Juan O Gorman, México, 1931



Casa Edmundo Cavanhas
Roberto Burle Marx, Petrópolis, Brasil, 1954



Composição com vermelho, amarelo e azul a
Piet Mondrian, 1921



Uma nota de piano...

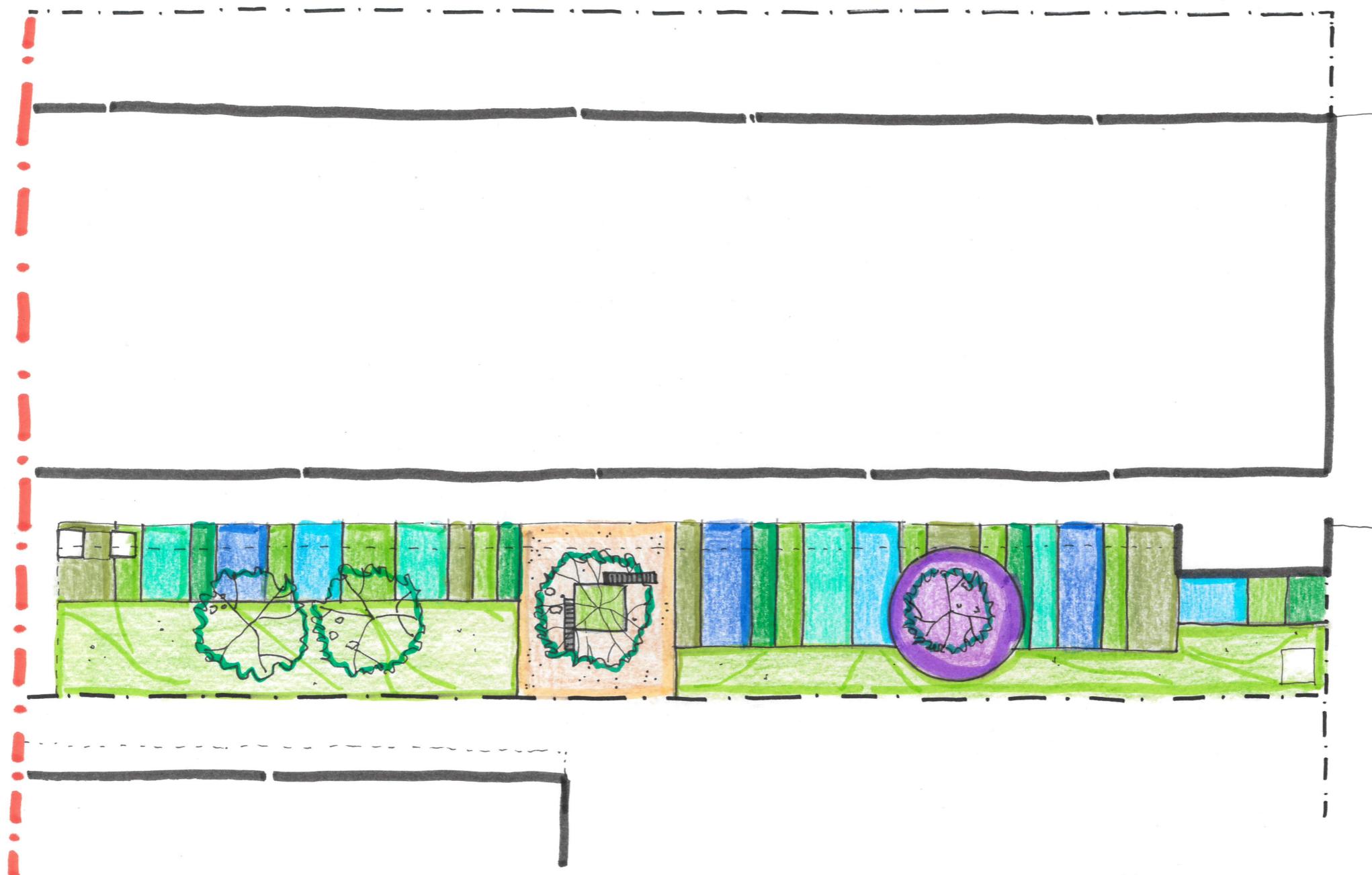
A pedido da direção do Centro de Educação a Distância, buscamos elaborar um projeto o qual se adequasse ao conceito principal de organização espacial. Hoje um jardim de bastante empiria, buscamos na leitura das referências abordar de forma plástica e ortogonal o jardim.

Os brises são uma orientação inicial. Módulos básicos do trabalho, mesmo desgastados e não tão funcionais (por serem extremamente baixos, impactando na visão), tem uma presença de afetação geral do espaço. Foram uma primeira referência.

A arborização, com ipês espaçados, também gerou um impacto positivo ao projeto, visto que são futuras zonas sombreadas e de foco ao florescer. Uma delas, com certa envergadura, possibilitou exprapolar e criar um espaço de permanência aos usuários.

Organização, ortogonal, organograma, órgão, ópera. O conceito foi explorado de maneira a, musicalmente, criar uma área de crescentes e decrescentes parametrizada, onde a vegetação, como teclas de piano, seriam uma linha pelo corredor, mimetizando uma onda clara com duas curtas interrupções: os *intermezzi* - o círculo roxo e a área de permanência.

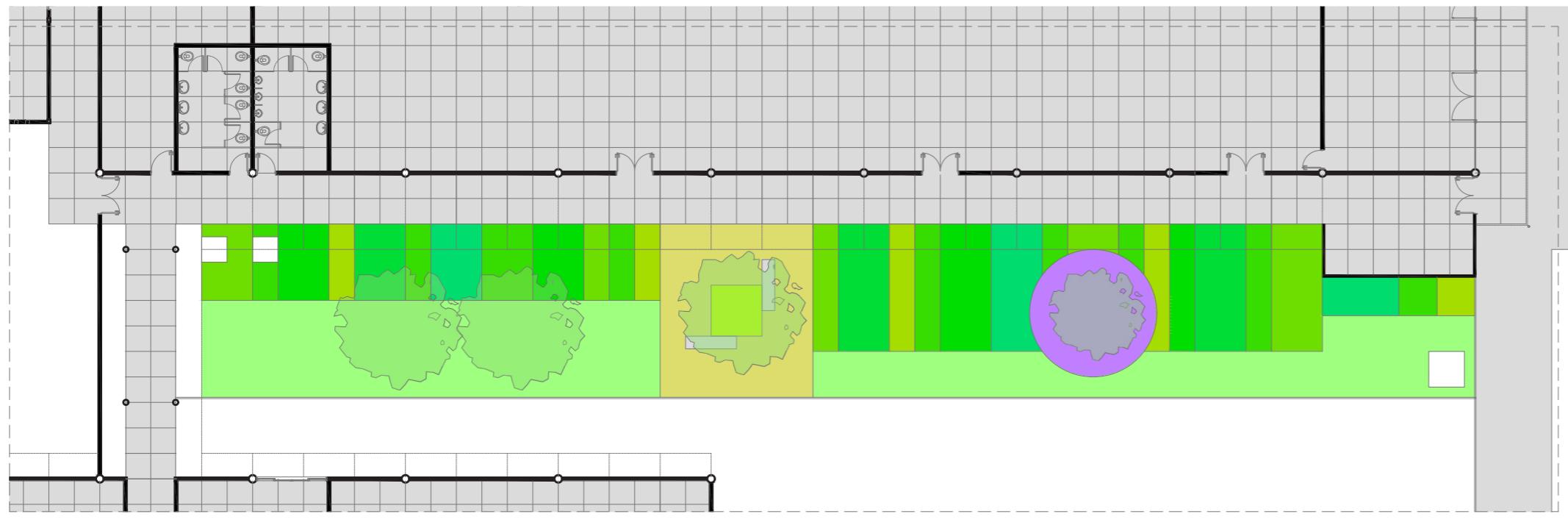
O que se espera nada mais é do que a recepção ao musicista.



Planta Baixa - Proposta

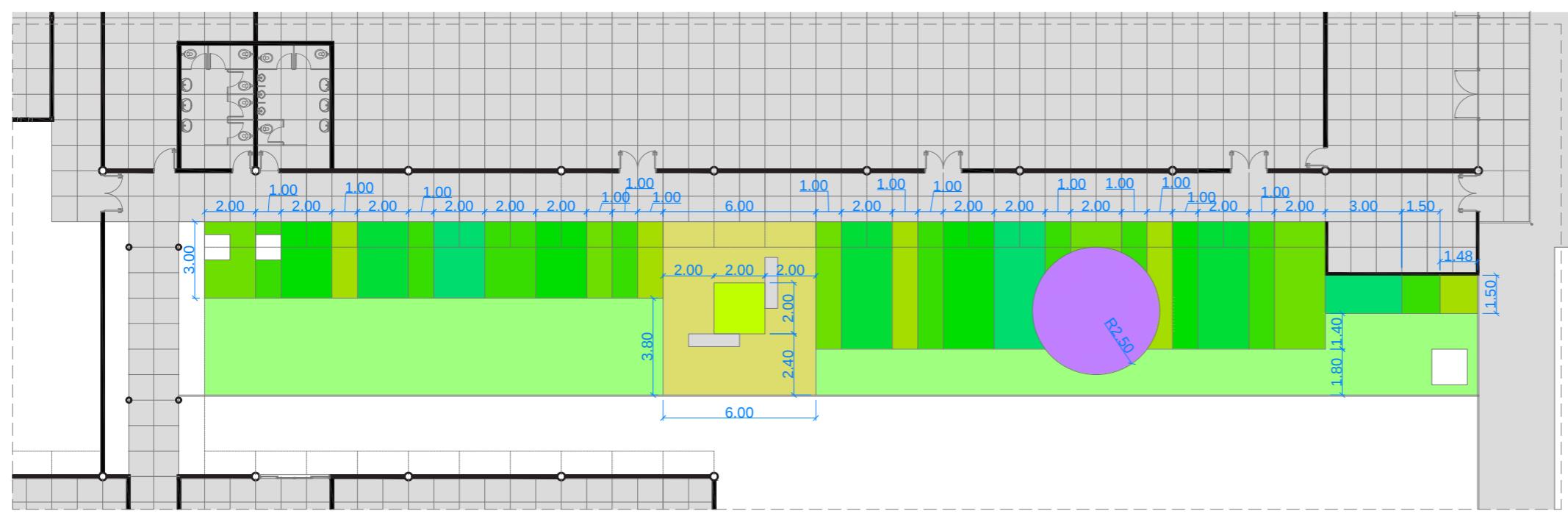
Esc: 1:200





Planta de Vegetação

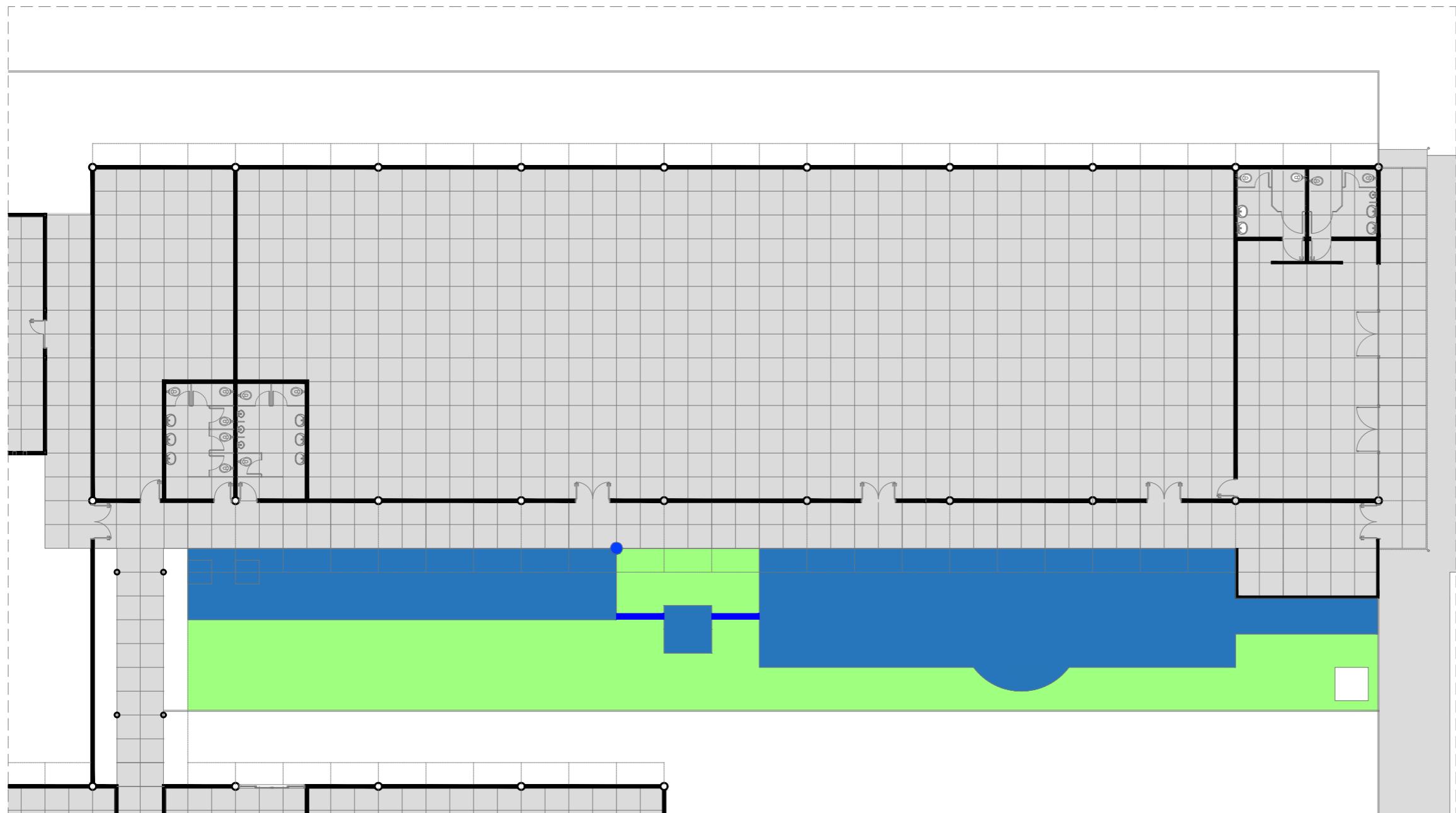
Esc: 1:200



Planta de Vegetação

Esc: 1:200

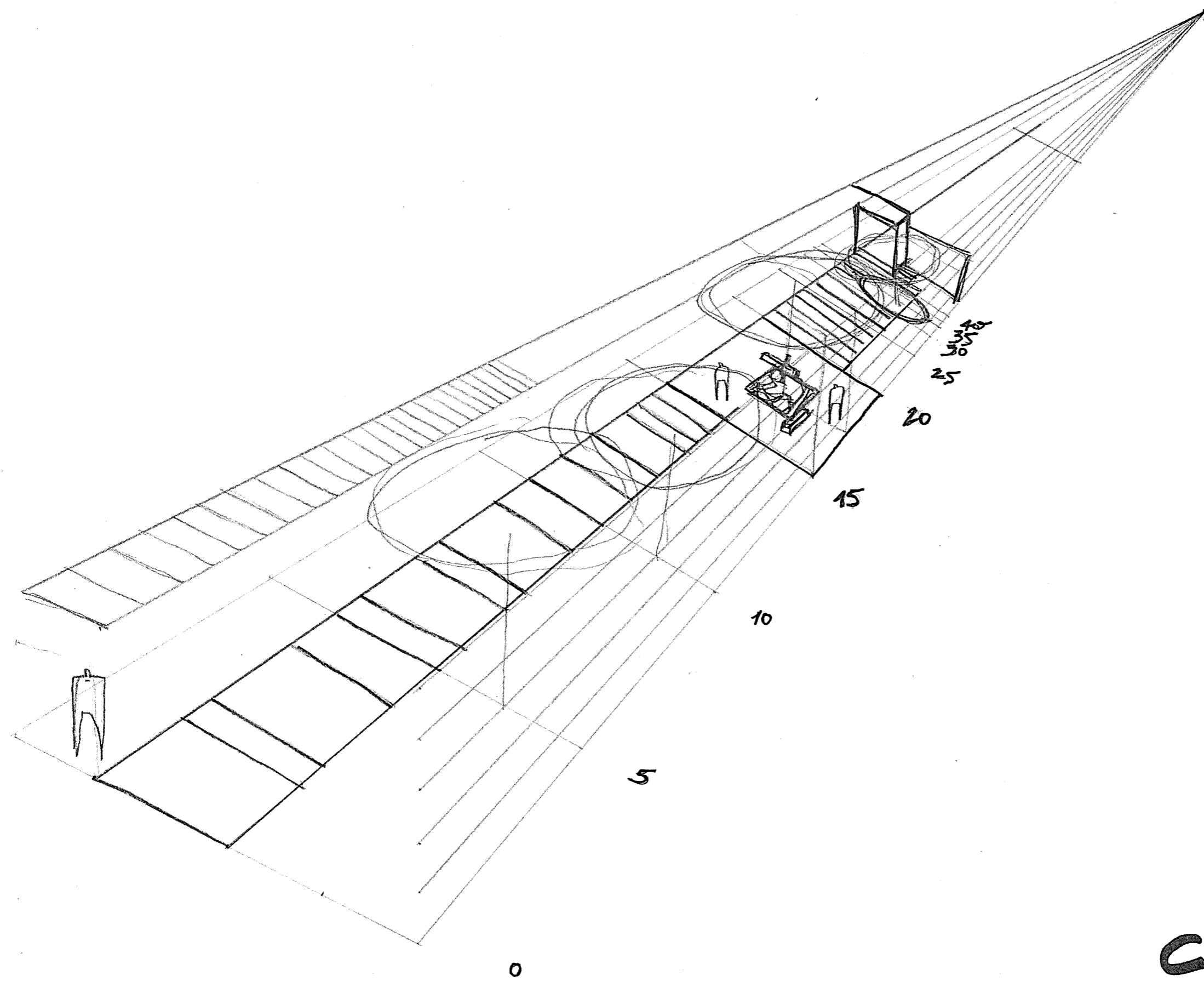




Planta Irrigação

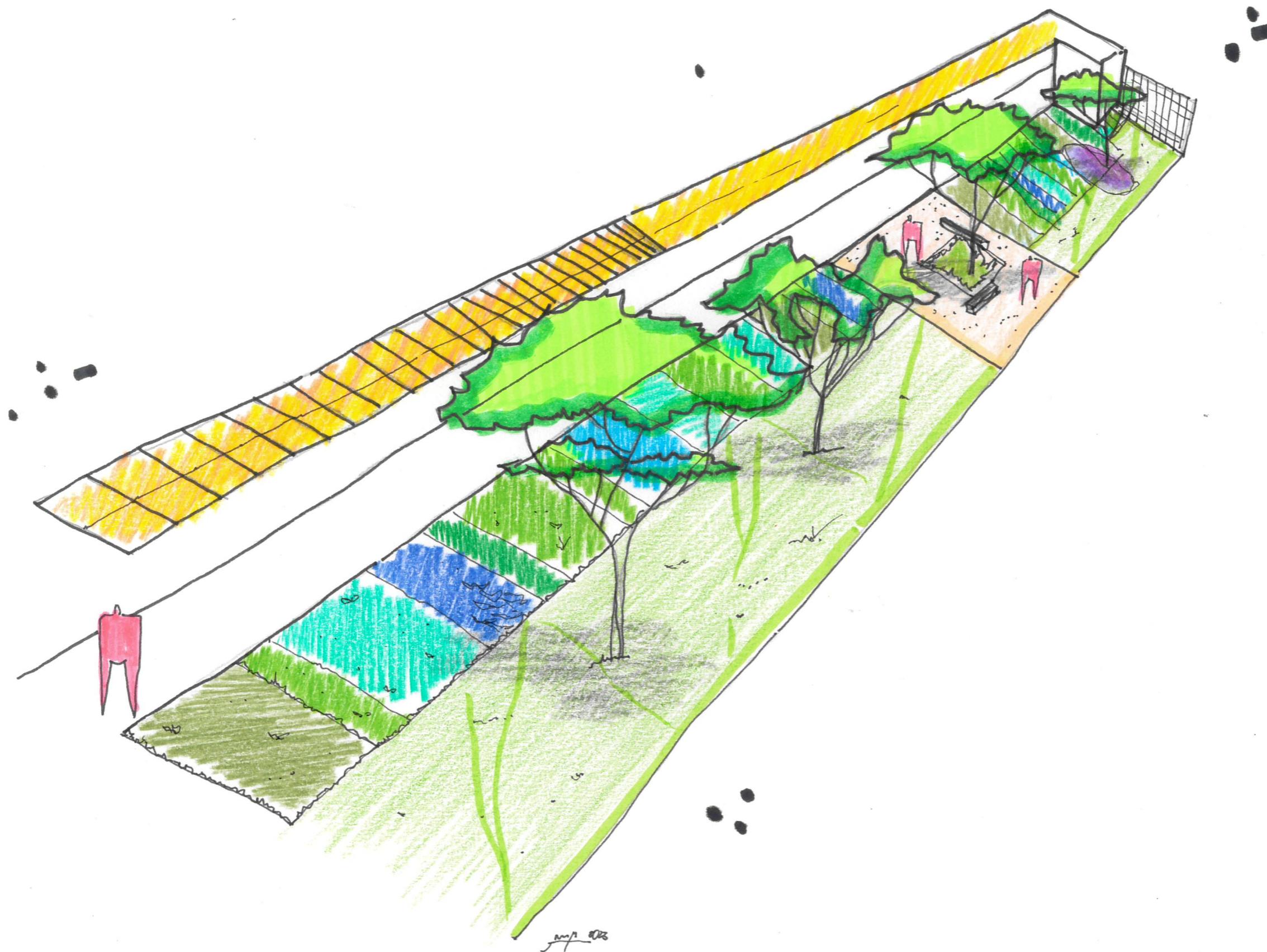
Esc: 1:200



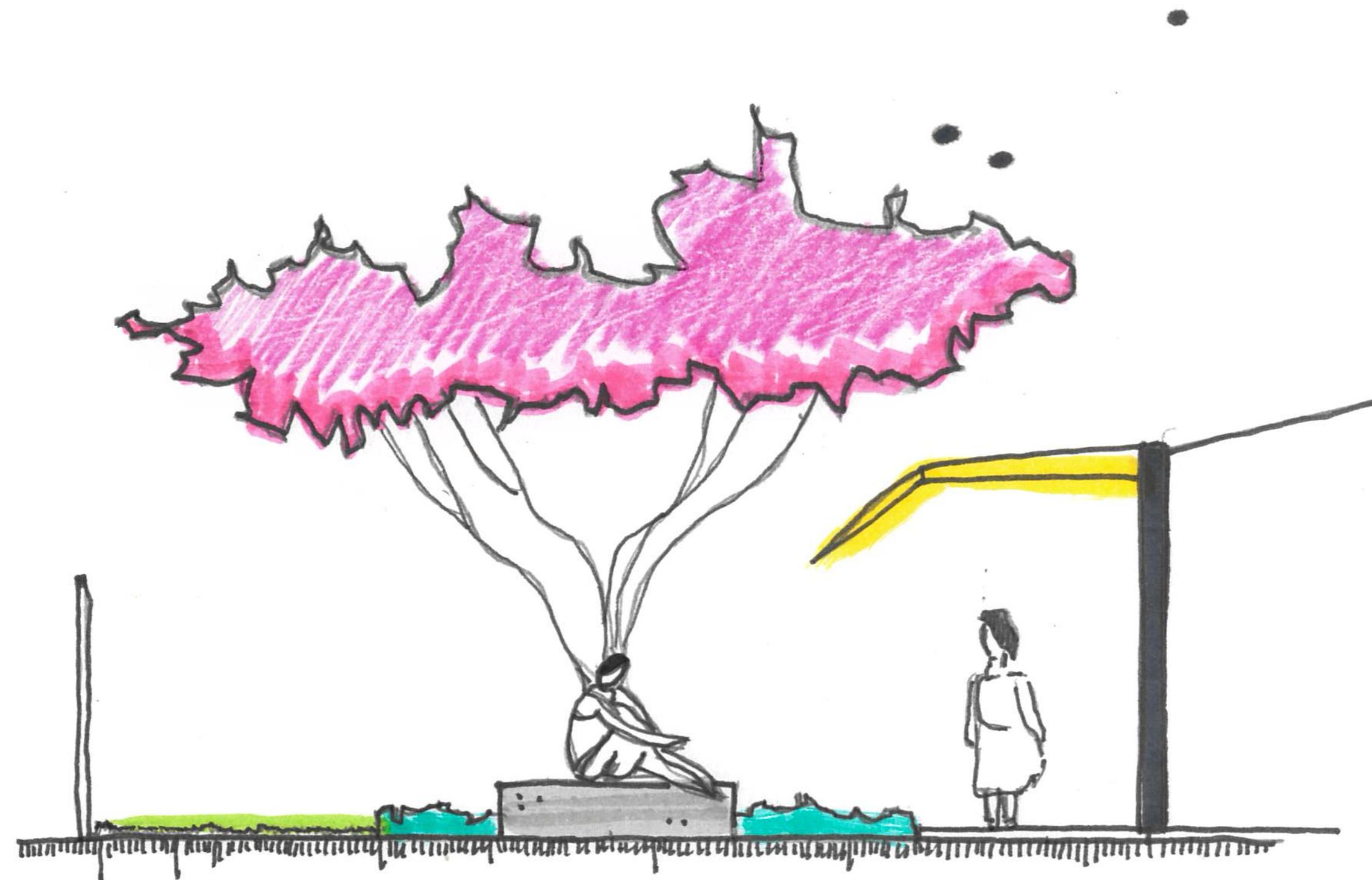


cead

Proposta Vista 01 - Geral Rascunho



Proposta Vista 02 - Geral



Corte Central

Esc: 1:50

0 50 150